

How to make your meters wide

Got small meters? In pro tools the width of the meters are predetermined by the software. The problem when working with these meters is that when managing various tracks it can get tedious when switching between them. You also want to be able to see the decay and peaking levels clearly to make sure your mix is clean and doesn't clap. If we use the input CTL+START+ALT on Windows or CTRL, Option, Command on Mac and click any meter these should become wider. Pro Tools also offers a variety of meters to choose from. If you right click on the meter a window should pop up. Sample Peak should be preselected, but you can choose from the pro tools legacy version to meters like the RMS used for dialogue mixing. Knowing how to work different types of meters and their levels will become a great asset when soundmixing in your career.

Automation

When we talk about automation in ProTools there are three different modes. Latch allows us to inscribe automation into the metadata and doesn't get erased when playback. Read which playbacks the automation already inscribed into the track. Write allows you to write automation from the beginning to the end of playback with a mouse. This mode overwrites any previous automation built into the track. Pro tools also offers the preview window which helps us test the automation before writing it into the track. These are the different modes of automation in Pro Tools.

Popular Equipment

Here at Morplay we assure that artists and producers have the best, most fit equipment for their studio sessions. When talking about mics some brands we recommend are the Rupert Neve Company making mics early on the game they have still maintained their quality. The m1 Mic -preamp from the John Hardy company allows you to record with a higher transparency and superior sound quality. . The input transformer, op amp, and elimination of all capacitors from the signal path allow for highest studio recording performance. The Chandler limited distressor gives a more vintage abbey road style sound which recreates the style of past bands such as pink floyd, the beatles, etc. Each mic offers great audio recording qualities and specs; it is up to each producer and artist to figure out the feel and vibe going for in each session to choose the proper equipment to get them there.

Vocal Desser

Is AI taking over the music industry? Auto Tune just released their new plug in. A vocal Desser powered by AI which works not through frequencies but rather certain sounds emitted through the voice to get rid of S's and T's to smoothen the voices and not compromise the vocals. The desser has built in levels which can be controlled through the mainframe to select the best outcome for clean audio and vocals. This development saves time/effort/ and quality when working on a mix and maximizes studio time and

effort. What do you think about this development? Will AI keep evolving and developing more in the music industry?

RM

Adlibs

Los adlibs en el reggaeton y el genero urbano han siempre sido un staple o trademark que marca muchisimo al genero.

Grandes productores como ovy on the drums, sky, luney tunes, hear this music se dan a diferenciar por estas "pautas incluidas al final de las canciones"

En otro lado los artistas tienen ciertas frases los cuales los hacen denotar entre los demas y les dan una personalidad distintiva. (Insertar "Musica pa mojar te bebe", "Ete Sech", "Everybody go to the diskotek".

Las disqueras tambien tienen cierta pesencia en las canciones (insertar pautas de rich music, carbon fiber music, gold star music.)

Una pista bien mezclada, con buena composicion vocal, con un hook atrapante, y un outro con presencia puede hacer una gran diferencia en el recibimiento del tema. (añadir tema como outro de que mas pues, cuaderno, otro trago remix, o algun otro tema con buen desempeño de RM. Debemos recordar que los temas que han marcado el genero de la musica urbana son recordables hasta por sus credits.

Proceso Creativo

El proceso creativo es muy personal e individual para cada artista. No hay una sola manera de componer o crear una pista. Cada artista ha descubierto la forma que les funciona adaptándose mejor a su ritmo de trabajo y a su flujo de ideas. El rapero español Nach describe su proceso como el de hacer una escultura. Primero pensar en que forma querer que coja. Luego adivinar el material del cual esta sera compuesta, para ver el color y terminar puliendo. Escribir frase, redacciones, partir de un sentimiento, materia prima (pista). Luego de tener temática e idea clara ir rizando y acomplejar un poco mas la imagen para hacerlas letras. Natalia Lafourcade estuvo siete años sin componer un album. No fue hasta que saco varias letras antiguas que se incentivo a componer otro proyecto. (Insertar video de jhayco haciendo video de corazones y Quevedo tareando) Hay otros artistas que tararean antes de crear las letras para dejar una pista vocal de la cual componer las letras luego. Independiente del proceso, es importante para cada artista reconocerse y construir las bases para ver lo que les funciona y recordar que este puede evolucionar y cambiar con el tiempo.

Networking

Como en cualquier industria el networking o el hacer conexiones es vital en el mundo de la música. Tan vital que puede considerarse igual de importante que el talento. Déjeme preguntarle algo? Tiene a dos artistas. A y B. El artista A tiene un talento increíble pero no puede desempeñarse en la vida cotidiana como eventos y es tedioso trabajar con él. El artista B tiene un buen desempeño, quizá no tan excelente como el primero pero es muy bueno relacionándose con gente y fans. ¿Qué artista sería la mejor idea representar? Las disqueras buscan gente que se pueda vender. Al final la música es un negocio como todo otro y el aspecto humano de conexión es de la misma manera importante. Un artista que se relacione puede crear más oportunidades de trabajar con otros artistas y despegar su carrera o conocer magnates y gente importante para poder construir con bases más firmes una carrera y una trayectoria.

STILL WAITING ON JESUS TOPICS.